

Technical Rider - Blechbradla

Sehr geehrter Veranstalter!

Nachfolgend finden Sie die technischen Anforderungen für einen Auftritt der Gruppe BlechBradla. Wir möchten Sie darauf hinweisen, dass die Erfüllung der angeführten Punkte ebenfalls Gegenstand des Gastspielvertrags mit der Gruppe BlechBradla ist, da nur so eine optimale Durchführung des Auftritts gewährleistet werden kann.

Sollte Ihre Ausstattung von den angeführten Punkten abweichen, so ist dies bitte spätestens 14 Tage vor Veranstaltungsdatum mit der Gruppe bzw. dem Tontechniker abzuklären.

Kontakt:

Tontechnik: Florian Wacha / +43 660 382 7237 / wachaflorian@gmail.com

Management: Christoph Ferihumer / +43 680 327 7562

Aufbau & Soundcheck

Der Zeitpunkt des Aufbaus sowie des Soundchecks wird individuell mit dem Veranstalter vereinbart. Zu diesem Zeitpunkt muss die Bühne sowie die gesamte PA-Anlage, Monitoring und Leitung Bühne zu FOH in spiefertigem Zustand sein. Sollte dies nicht der Fall sein, behält sich die Gruppe vor, aufgrund dieser Zeitverzögerung die Auftrittszeit um die Verzögerungsdauer nach hinten zu verschieben.

Bühne:

- Die Bühne muss ein Mindestmaß von 8m × 4m (Länge x Breite) aufweisen.
- Zur Ausleuchtung der Bühne sollte eine professionelle Lichanlage gestellt werden. Die Beleuchtung muss jedoch allenfalls ausreichen, um jedem Gruppenmitglied und Instrument ein einwandfreies Bespielen des Auftritts zu ermöglichen.
- Der hintere Bereich der Bühne sollte mit einem Podest über die komplette Bühnenlänge erhöht werden.
- Die Bühne muss stabil und schwingungsfrei sein.
- Bei Veranstaltungen im Freien muss die Bühne wetterfest und an drei Seiten Wind- und regensicher abgeschirmt sein. Wir müssen darauf hinweisen, dass der Veranstalter bei Nichteinhaltung dieser Anforderung für alle entstandenen Schäden haftet.
- Es muss ein abgesperrter Bereich für die privaten Gegenstände und Instrumente der Musiker unmittelbar hinter bzw. neben der Bühne vorhanden sein. Für die in diesem abgesperrten Bereich vor, während und nach dem Auftritt von der Gruppe abgelegten und gelagerten Gegenstände haftet der Veranstalter.
- Es muss eine Befestigungsmöglichkeit für einen Backdrop (4m x 3m) vorhanden sein
- Auf der Bühne muss ein Bereich für die Stagebox von min 1m x 1m zur Verfügung stehen. Hier wird auch Strom benötigt (abgesicherter 3-Fach Stromverteiler (230V Schuko)).

FOH, Beschallung und Monitoring

- Wir kommen mit eigenem Tontechniker, Stagebox und Mischpult.
- Es wird in ausreichendem Abstand zur Bühne ein gesicherter FOH Bereich mit Auflage/Tisch von min. 1,5m x 1m für das Mischpult benötigt.
- Es muss eine **CAT5e Leitung mit beidseitigen Ethercon** Stecker mit max. 70m Länge von der Bühne (Bereich Stagebox) zum FOH bereits vor dem Soundcheck verlegt sein.
- Im FOH Bereich wird Strom benötigt (abgesicherter 3-Fach Stromverteiler (230V Schuko)).
- Das Summensignal kann FOH oder auf der Bühne über L/R oder L/R/Sub/(Fills/Delay) übergeben werden.

- Das Beschallungssystem wird vom Veranstalter gestellt und muss für die Veranstaltungsgröße ausreichend dimensioniert sein. Der Kontakt zu einem Veranstaltungstechniker, mit dem wir bereits positive Erfahrungen gemacht haben, kann vermittelt werden.
- Der Veranstalter stellt eine qualitativ hochwertige PA-Anlage + Monitoring mit ausreichend Leistung, um im gesamten Publikumsbereich eine unverzerrte, gleichmäßige Beschallung zu gewährleisten.
- Die gesamte PA-Anlage + Monitoring muss vor Eintreffen der Gruppe fertig aufgebaut und eingemessen sein.
- Der Veranstalter stellt, wie im Bühnenplan eingezeichnet 6 Monitoring-Boxen zur Verfügung.
- Die 6 XLR Kabel der Monitore müssen im Bereich der Stagebox zum Anschluss verfügbar sein.

Mikrofonierung & Stative:

Die benötigten Mikrofone, ausreichend Symmetrische XLR Kabel und Mikrofonständer werden der Musikgruppe vom Veranstalter kostenlos zur Verfügung gestellt. Die benötigten (oder gleichwertigen) Mikrofone und Stative siehe in der Inputliste:

IN	Signal	Mikro	48V	Stand	Funk Möglich	Name
1	Kick In	Shure Beta 91 A / Sennheiser E 901	x			Paul
2	Kick Out	Shure Beta 52 A / Sennheiser E 902		Stativ Klein / Clip		
3	Snare Top	Shure SM 57 / Audix i5		Stativ Klein / Clip		
4	Snare Bottom	Shure SM 57 / Audix i5		Stativ Klein / Clip		
5	Tom 1	Sennheiser E 604 / Audix D2		Clip		
6	Tom 2	Sennheiser E 604 / Audix D2		Clip		
7	Tom 3	Sennheiser E 604 / Audix D4		Clip		
8	HiHat	Sennheiser E 614 / Lewitt LCT 040	x	Stativ Klein		
9	OH L	Sennheiser E 614 / Lewitt LCT 040	x	Stativ Groß		
10	OH R	Sennheiser E 614 / Lewitt LCT 040	x	Stativ Groß		
11	Tuba	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Elias
12	Bassposaune	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Markus
13	Euphonium 1	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Christoph
14	Euphonium 2	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Stefan
15	Posaune	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Julian
16	Tenorhorn	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	
17	Trompete 1	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Niklas
18	Trompete 2	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Leonhard
19	Trompete 3	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Lukas
20	Trompete 4	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Leon
21	Trompete 5	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Simon
22	Trompete 6	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	Michael
23	Vocals 1 Main	Shure SM 58 / Sennheiser E 935		Stativ Groß	X	Patricia
24	Vocals 2	Shure SM 58 / Sennheiser E 935		Stativ Groß	X	Christoph
25	Vocals	Shure SM 58 / Sennheiser E 935		Stativ Groß	X	Stefan
26	Spare Brass	Shure Beta 98 H / AKG C 519	x	Clip	X	BackUp
27	Spare Vocals	Shure SM 58 / Sennheiser E 935		Stativ Groß	x	BackUp

Die **3 Vocal-** und **12 Clipmikros** können auch Funker sein! In diesem Fall benötigen wir bitte 2x Multicore mit min. 8 XLR für den Anschluss der Empfänger an unsere Stagebox.

STAGE PLOT

